

PAISAJE Y GEOGRAFÍA CULTURAL EN MÉXICO

CONVOCATORIA PARA ESCRIBIR ARTÍCULOS DESTINADOS A UN NÚMERO MONOGRÁFICO DE LA REVISTA *GÉOGRAPHIE ET CULTURES*

La revista francesa *Géographie et Cultures* ha lanzado un llamado para recibir artículos que formen parte de un número especial sobre el estado de la Geografía con enfoque cultural en México.

Géographie et Cultures es la primera revista (1992) y la más influyente en el medio francófono sobre temas culturales en su dimensión espacial. Este es su sitio en la red:

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=revue&no=17>

El enfoque cultural no es una rama de la geografía sino que es una manera de verla; es un enfoque. A lo largo del siglo XX, diversos estudiosos de la relación entre las sociedades y su entorno realizaron investigaciones muy importantes en México. Quizá un trabajo pionero es el de Carl O. Sauer sobre la dispersión de la agricultura (Sauer, 1952).

Como se sabe, Sauer es el autor infaltable en lo que los historiadores de la disciplina han llamado la “primera geografía cultural”, aquella que se detuvo por primera vez a relacionar sistemáticamente los rasgos de la cultura material de los distintos pueblos con su entorno y a elaborar hipótesis sobre la dispersión de estos materiales, pero también de los conocimientos o habilidades de construcción y de las herramientas empleadas para ese fin (Lindón & Hiernaux, 2010). Pero hay una “segunda geografía cultural”, mucho más interesada no en la dispersión de los materiales y las técnicas sino en el significado de lo que quedaba impreso en el territorio. Diversos autores abordaron estos temas en casos estudiados en diversos medios y lugares (Cosgrove, 1983, 1984; Duncan, 1990; Jackson, 1995).

En México, como se sabe, no fueron necesariamente los geógrafos profesionales los que siguieron las rutas marcadas por estos dos momentos de la geografía cultural, sino más bien fueron historiadores, antropólogos y arquitectos o urbanistas (Bataillon, 2008). Las obras quizá de mayor alcance fueron las destinadas a la investigación sobre el territorio de los pueblos originarios, a sus significados y saberes tradicionales, primero en un ejercicio etnohistórico y después en trabajos más propios de la antropología cultural haciendo énfasis en la dimensión espacial de estos saberes tradicionales (Barabas, 2003; López Austin, 1995; Urquijo Torres & Barrera Bassols, 2009).

Se tiene previsto conjuntar unos siete artículos sobre “Paisaje y geografía cultural en México” que permitan dar un panorama de lo hecho en este país en los últimos años por parte de quienes trabajamos con el enfoque cultural en geografía. La selección será realizada por los editores y el coordinador del número especial.

La idea de los editores es que podamos dar un panorama general de cómo se hace “la geografía cultural” en México. El número versará en torno al estudio de las relaciones entre el paisaje y las comunidades que lo habitan, que lo interpretan, lo construyen y transforman. Ya se trate de estudios históricos-rurales o contemporáneos-urbanos (y todo lo que hay en medio), la noción de cultura parece tener un lugar importante en el análisis de distintos especialistas de la antropología, la historia, la arquitectura y la geografía aunque no necesariamente se apele explícitamente al término “geografía cultural”.

En los artículos, se trata de que compartan con los lectores una síntesis de alguna (o varias) de sus investigaciones y al mismo tiempo, de decir en qué medida su análisis ha sido enriquecido por un enfoque que da un peso importante a la cultura. Sin duda podríamos dedicar otro número completo a definir “enfoque” y “cultura” pero en este punto los editores están de acuerdo en que las distintas definiciones que ustedes adopten, pueden mostrar la riqueza académica que se ha desarrollado en nuestro país alrededor de estos temas. Por eso este llamado es abierto y amplio, buscando conjuntar una serie de trabajos, siete de los cuales serían publicados.

Una vez seleccionado los textos, el coordinador del número hará un artículo introductorio que dé cuenta de esta riqueza y a presentar propiamente el número. También hará un recuento sucinto del devenir de la geografía cultural en México, empezando por mencionar los importantes estudios culturales de historiadores, antropólogos y arqueólogos del siglo pasado que tanto abrieron las posibilidades para que la geografía avanzara en ese horizonte. Si en sus textos también hablan de los antecedentes que probablemente tuvieron influencia en ustedes, la labor del coordinador será entonces más fácil y más exacta.

Los aspectos técnicos de las colaboraciones son los siguientes:

- La extensión de cada escrito no debe rebasar los **50mil caracteres (espacios incluidos)**, menos de unas 25 cuartillas contemplando que algunas estén ocupadas por ilustraciones que serían publicadas en blanco y negro.
- El tiempo para entrega es no más allá del mes del viernes 4 de **octubre de 2019**, pero si lo tienen listo antes, será mucho mejor para empezar a dar formato al número y, eventualmente, para intercambiar algún comentario con ustedes.
- El idioma de entrega es **en español** o en francés. La traducción de los textos en español estará a cargo de la revista.

He recibido autorización de la directora de la revista Sylvie Guichard-Anguis para que, una vez publicado el número en francés, podamos proceder a la publicación de un libro colectivo en español editado eventualmente por el Instituto de Geografía de la UNAM.

Quedo en espera de su valiosa participación.

CDMX, a 31 de enero de 2019

Federico Fernández Christlieb (coordinador del número)

Referencias

- Barabas, A. M. (Ed.) (2003). *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México* (Vol. I). México: INAH.
- Bataillon, C. (2008). *Un geógrafo francés en América Latina. Cuarenta años de recuerdos y reflexiones sobre México*. Mexico: El Colegio de México / El Colegio de Michoacán / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- Cosgrove, D. E. (1983). Towards a Radical Cultural Geography: Problems of Theory. *Antipode*, 15(1-1983), 1-11.
- Cosgrove, D. E. (1984). *Social formation and Symbolic Landscape*. London and Sydney: Croom Helm.
- Duncan, J. S. (1990). *The city as a text: the politics of landscape interpretation in the kandyan kingdom* (1st ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Jackson, P. (1995). *Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography*. London/New York: Routledge.
- Lindón, A., & Hiernaux, D. (2010). *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y horizontes*. Barcelona: Anthropos/UAM-I.
- López Austin, A. (1995). Los Mexicas y su Cosmos. In E. Matos Moctezuma (Ed.), *Dioses del México antiguo* (pp. 20-29). México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- Sauer, C. O. (1952). *Agricultural Origins and Dispersals*. New York: George Grady Press.
- Urquijo Torres, P. S., & Barrera Bassols, N. (2009). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. *Andamios*, 5(10).